

SCRIVI. PUNTO.

CORSO DI SCRITTURA E TECNICA DELLA NARRAZIONE

OTTOBRE-DICEMBRE 2024

INTRODUZIONE

Frequentare questo corso significa fare una scelta: Ho la passione per la scrittura e voglio capirla a fondo; io voglio scrivere e voglio farlo al meglio.

Ci sono tecniche che rendono efficace la scrittura e consapevoli gli scrittori; esistono dei meccanismi editoriali che veicolano la pubblicazione di un manoscritto. E ci sono corsi e corsi, lasciatecelo dire; ci sono percorsi più o meno professionali, ma la professionalità (competenze ed esperienza) è indispensabile in questo settore un po' di frontiera, perché può sembrare facile "insegnare" la narrazione, invece non lo è affatto, perché non si tratta di trucchi o slogan da manuale di scrittura pop, si tratta di una delle attività più umane (e più sottopagate, bisogna essere realisti) che esistano: raccontare.

Lo scopo è fare del mio meglio per fornire agli allievi tecniche e visioni condivise, strumenti, possibilità e strategie di comunicazione, unitamente all'esperienza fatta sul campo, su un'arte incredibilmente potente e fragile al tempo stesso e che pure ci riguarda tutti, ogni giorno e per tutta la vita.

IL SENSO DEL CORSO

Scrivi.Punto è un corso di scrittura progettato per fornire ai partecipanti un "luogo protetto" dove potersi esprimere, ma anche dove poter acquisire e sperimentare competenze di scrittura creativa e narrazione. Il corso è destinato a persone di tutte le età e livelli di esperienza (con o senza pubblicazioni alle spalle).

A CHI È RIVOLTO IL CORSO?

- A coloro che vogliono affinare la loro tecnica e curare i loro scritti.
- A coloro che vorrebbero scrivere un libro ma non sanno da dove cominciare.
- A coloro che amano leggere e vogliono affinare le loro tecniche di lettura.
- A coloro che sono curiosi e vogliono conoscere più da vicino il mondo editoriale.
- A coloro la cui vena creativa si è inaridita e vogliono riprendere a scrivere.
- A te che stai leggendo.

OBIETTIVI DEL CORSO

- Sviluppare competenze attinenti alla comunicazione e alla narrazione e una solida base nelle tecniche di scrittura, grammatica e stile.
- Esplorare la profondità della scrittura attraverso tecniche di lettura creativa
- Migliorare le abilità di revisione
- Stimolare la creatività, attivando il flusso creativo e incoraggiando l'espressione personale attraverso il laboratorio di scrittura
- Fornire informazioni utili (sia per lettori che per autori) sulle dinamiche del mercato editoriale
- Conoscere l'aridità creativa e acquisire tecniche per superarla
- Possibilmente, scrivere e condividere.

E novità assoluta proposta da The Ghost Reader per i nostri corsisti:

le tecniche di re-factoring nella scrittura.

METODOLOGIA

Ogni lezione includerà una combinazione di teoria e pratica, con laboratori di scrittura. I partecipanti riceveranno un feedback dettagliato sui loro lavori da parte del docente, ma ci saranno anche sessioni di discussione di gruppo per condividere idee e ricevere feedback dagli altri partecipanti.

Durata

ottobre-dicembre, a sabati alterni, per 2 ore di lezione

Date previste

12 e 26 ottobre

9 e 23 novembre

7 e 14 dicembre (quindi in questo caso due sabati successivi)

Orario

Dalle 16.00 alle 18.00

Sede

Nuova saletta didattica del Centro Internazionale del Libro Parlato Feltre (BL)

Via Monte Grappa, 6

ISCRIZIONE

Requisiti: nessun requisito specifico; aperto a tutti i livelli di esperienza.

Costo: € 190,00 € (IVA inclusa)

Modalità di Iscrizione: compilazione del modulo (**scaricabile online al sito www.theghostreader.it**) e pagamento della quota.

Il modulo può essere inviato via email o consegnato il primo giorno di frequenza, l'adesione va inviata via email a info@theghostreader.it entro venti giorni dall'inizio del corso. Il pagamento viene effettuato il primo giorno di frequenza, in contanti o con POS.

Profilo docente

Vania Russo è valutatore editoriale di manoscritti, editor professionista e docente di corsi di scrittura, narratologia, comunicazione e copywriting. Si specializza in laboratori di narratologia e si forma quale lettore editoriale ed editor professionista presso la Scuola Dumas, docente Mario Arturo Iannaccone. Si specializza in line editing, con certificazione Writing and Editing: Word Choice and Word Order e Good with Words: Writing and Editing Specialization, presso University of Michigan; in scrittura e stile con la certificazione universitaria Creative Writing: The Craft of Style, docente lo scrittore e sceneggiatore Salvatore Scibona, presso Wesleyan University. Consegue il master in Creative Writing Specialization presso la Wesleyan University.

Sulla materia ha pubblicato con Panda Edizioni il *Manuale di scrittura creativa – Con esempi, esercizi, approfondimenti* (2018) e *Scrivere con stile – Manuale avanzato di scrittura con esempi, esercizi, approfondimenti* (2020); *Dal GDR al Romanzo: Come trasformare il gioco di ruolo in romanzi di successo* in collaborazione con lo scrittore e consulente in comunicazione Michael B. Morgan, (Manuali di scrittura e comunicazione Vol. 1, 2023); *Scrivere racconti: Come creare dei racconti brevi, efficaci e di valore*, (Manuali di scrittura e comunicazione Vol. 2, 2023).